

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального  
района Приморского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» пос. Рудный  
Кавалеровского муниципального округа Приморского края

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № 1

«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ пос Рудный

Пахомова А.А.

» августа 2023г.



## ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Срок реализации 1 год

Возраст участников 7-11 лет

Михайлова Наталья Николаевна

Педагог дополнительного образования

п. Рудный,

2023г.

## **Раздел №1 ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка.**

**Актуальность.** Наблюдая за детьми, можно увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является музыка. Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» обусловлена социальным заказом со стороны родителей детей младших школьников и администрации МБОУ СОШ п. Рудный согласно результатам мониторинга заказа, на дополнительные общеобразовательные услуги. Данная программа реализуется в рамках Национального проекта «Образование» и Федерального проекта «Успех каждого ребенка», которые нацелены на массовое вовлечение детей в творчество и искусство.

**Направленность программы:** художественная

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ – русский.

**Уровень сложности освоения программы:** стартовый

**Адресат программы:** обучающиеся СОШ п. Рудный от 7 до 11 лет. Специальных знаний для начала обучения по программе – не требуется. Справка о физическом состоянии обучающихся – не требуется. Наполняемость групп – от 10 до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре групповые, коллективные, индивидуальные. Данная программа выстраивается в разрезе личностно-ориентированного подхода к обучающимся.

**Объем программы.** Общее количество учебных часов в год - 34 часа, 34 недели.

**Срок реализации программы** 1 учебный год.

**Формы обучения:** очная

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час (40 мин.).

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** - формирование исполнительских навыков в области музыкального творчества у детей 7-11 лет посредством техники хорового пения.

### Задачи программы:

#### Воспитательные:

- воспитывать уважение к музыкальной классике;
- воспитывать ответственность, коммуникативность, уверенность в собственных силах, уважение к нормам коллективной жизни.
- воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через пение, прослушивание и исполнение музыки.

#### Развивающие:

- способствовать развитию креативности учащихся;
- развивать познавательную мотивацию в области музыкального творчества, формировать мотивацию и интерес к пению, к музыке;
- развивать артистические умения работать в сценическом образе.

#### Обучающие:

- развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания;
- обучить правильной технике работы голосового аппарата, укрепление ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-певческая работа	16	8	8	Педагогическое наблюдение, опрос

2	Музыкально–теоретическая подготовка.	8	5	3	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Вокально-хоровая практика	10	4	6	Педагогическое наблюдение, опрос
	<b>Итого:</b>	34	17	17	

## Содержание учебного плана

### 1. Тема: Вокально-певческая работа

*Теория:* Пение как вид искусства. Прослушивание голосов. Охрана и гигиена голоса. Правильная постановка голоса во время пения. Певческая установка. Вокальное дыхание. Различные типы дыхания. Комплекс упражнений для формирования дыхания. Основные средства выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика). Понятия «хор», «солист». Распевания: выработка певческого дыхания. Введение понятия - певческое дыхание. Распевания: напевное звучание. Введение понятия унисона. Работа над унисоном в примарной зоне. Расширение диапазона. Формирование вокального звука.

*Практика:* Основные разделы и темы программы, режим работы коллектива, правила поведения в кабинете. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Положение головы, корпуса способствующее правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Вокально-технические упражнения (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности звучания голоса. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Игра «Дирижер» - на отработку дыхания перед началом пения. Артикуляционная гимнастика, распевки, упражнения на дыхание. Разучивание песни. Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения. Навыки выразительного исполнения. Упражнения для

формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

## **2. Тема: Музыкально-теоретическая подготовка**

*Теория:* Музыкальная грамота Направление мелодии. Нотный стан. Название нот. Высота звуков и направление движения - вверх, вниз. Находим ноты на клавиатуре. Пение нотных примеров.

Язык нот - это единственный на земле международный язык. Его понимают все музыканты мира. Нам сегодня понятна запечатленная в нотах музыкальная речь композиторов, которые жили три, четыре, пять столетий назад в самых разных городах и странах.

*Практика:* Нотные значки - это как бы рисунок музыки, ее чертеж и музыкант, бросив даже беглый взгляд на нотную строку, сразу видит, как эта мелодия движется. Некоторые музыканты видят даже на страницу вперед: окинут взглядом все нотное поле и, еще даже не начав играть, знают, как и куда стремятся звуки. Само начертание современных нот подсказывает движение мелодии.

## **3. Тема: Вокально-хоровая практика**

*Теория:* Дирижерский жест-это тоже средство общения. Он используется дирижером взамен звуковой речи с целью передачи творческому коллективу сведений о метроритмической организации и художественно-образной выразительности музыкального произведения.

Жанры народной песни. Народные песни- это вид музыкального творчества, слова и музыка которых не имеют авторства и появились историческом процессе развития культуры народа.

Беседа о творчестве известных отечественных композиторов.

*Практика:* Дирижерский жест - это профессиональный жест-символ, используемый дирижером в качестве средства общения с творческим коллективом с целью организации исполнения музыкального произведения.

Слушание и разучивание народных песен.

Включение в репертуар произведений и современных композиторов.

### **1.4 Планируемый результат обучения**

По окончании программы обучения выпускник имеет следующие результаты:

#### Личностные:

- будет воспитано уважение к музыкальной классике;
- будет воспитана ответственность, коммуникативность, уверенность в собственных силах, уважение к нормам коллективной жизни.
- будет воспитано эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через пение, прослушивание и исполнение музыки.

#### Метапредметные:

- будут развиты креативные способности обучающихся;
- будет развита познавательная мотивация в области музыкального творчества, формировать мотивацию и интерес к пению, к музыке;
- будут развиты артистические умения работать в сценическом образе.

#### Предметные:

- будет сформирован певческий диапазон голоса и его естественное звучание;
- будут обучены правильной технике работы голосового аппарата и укрепят голосовые связки.

## **Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы.**

#### **1. Материально-техническое обеспечение программы.**

Условия и необходимые для работы средства:

- кабинет для занятий;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- видеомэгнитофон с видеофильмами;
- ПК,
- атрибуты для инсценировки песен

## **2. Учебно- методическое и информационное обеспечение:**

### **Учебные пособия:**

- Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
- Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002.
- Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
- Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
- Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.

### **Информационное обеспечение программы.**

Список сайтов, которые используются в образовательном процессе:

<http://alekseev.numi.ru/> Виталий Алексеев «Песни и музыка для детских коллективов»

[www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru) различные методические разработки по вокалу

<http://www.chopin.pl>. — произведения Ф. Шопена.

<http://www.jsbach.org>. - сайт, посвященный И.С. Баху.

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>) - сайт, посвященный Бетховену в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>. - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.

<http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.

<http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen>

минусовки детских песен

<http://b-track.ru/artist/820> - минусы детских песен.

## 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

В течение учебного года осуществляются виды контроля:

Педагогическое наблюдение, опрос.

### Оценочные материалы.

Для фиксирования результатов контрольных занятий и зачетов используются определенные критерии и показатели, которые оцениваются в баллах.

**По результатам баллов выделяется три уровня** - «высокий», «средний», «низкий»

### Высокий уровень

Обучающийся:

- точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без музыкального сопровождения;

- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;

- внимательно и увлеченно слушает музыку, определяет жанр, характер музыки;

- двигается под музыку ритмично и правильно переходит к смене ритма движения;

- импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевально-игровые движения.

### Средний уровень



**Обучающийся:**

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога;
- поет недостаточно выразительно;
- не всегда точно производит танцевально- ритмические движения.
- определяет форму и жанр музыкального произведения с незначительной подсказкой педагога.

### **Низкий уровень**

**Обучающийся:**

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- ошибается в определении жанра или затрудняется в выполнении задания;
- поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно;
- движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки.

## **2.3 Методические материалы**

**Форма обучения:**

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная.

**Методы обучения:**

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен

педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо-игровой метод - у младших школьников игра – это ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

### **Педагогические технологии:**

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося.

2. Проблемно-развивающая технология обучения Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на занятиях хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

3. Нетрадиционные формы занятий. Ягненкова Н.В. в статье "Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ"

рассматривает педагогическую технологию, основанную на системе эффективных уроков (Автор - А.А. Окунев) и приводит ряд нетрадиционных технологий урока:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.

#### 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		35
Количество учебных дней		35
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.22-31.12.22
	2 полугодие	10.01.23-25.05.23
Возраст детей, лет		9-17
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/нед.
Годовая учебная нагрузка, час		35

#### 2.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления	Мероприятия	Сроки проведения	Объём времени
1.	Патриотическое	Разучивание песни МОЯ РОССИЯ СЛОВА: Н. Соловьева МУЗЫКА: Г.Струве	ноябрь	В течении месяца

2.	Здоровьесберегающее	Логоритмическая гимнастика	В течении года	20 минут
3.	Нравственно-эстетическое	Слушание хорового произведения Д. Шостаковича «Вечером синим»	февраль	20 минут

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бархатова И.Б.* Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. И.Б. Бархатова. - 5-е изд., стер. СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019.

2. *Стулова Г.П.* Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. Г.П. Стулова. - 4-е изд., стер. СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019.

3. *Чесноков П. Г.* Хор и управление им : учеб. Пособие. П. Г. Чесноков. Изд. 4-е, стер. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019.

4. *Стулова Г. П.* Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для пед. вузов по спец. «Муз. Образование» Г. П. Стулова. Москва : ВЛАДОС, 2020.